

SUPERSEX

IL SETTIMANALE DEL POTEROMASSO A LARGA PORTATA

GABRIEL PORTO E LORENZO LARSEN

SUPERSEX E LA TRAPPOLA MOSCOVITA

NUMERO
170



CICCIOLINA & PLATINETTE

MADONNA & MADONNA
STRATEGIE DEL SESSO / 1



INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE



INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE



INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE

INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE



INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE

INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE



INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE

INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE



INVIATO A PARIGI
PER UN'INCHIESTA
SULLA SUE INDEBITATE
E LA SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE
SUE INDEBITATE

Maison d'Arrêt



QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.

QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.



QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.

QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.



QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.

QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.



QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.



QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.

QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.



QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.

QUESTO È IL MIO AMICO
PIÙ CARO. MI PIACE MOLTO.
SULLA STRADA.



CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.



CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.

CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.

As a member of the Communist Party, U.S.A., and a member of the New York State Bar Association, Clark is a member of the New York State Bar Association.



CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.



CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.

CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.



CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.

CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.



CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.

CLARK, 40, is a member of the Communist Party, U.S.A., and is a member of the New York State Bar Association. He is a member of the New York State Bar Association.





DA SORPRESA
FOTTA LA DOLCE



VIVA LIBERA AL FLUIDO EROTICO!



PRENDIAMO QUESTO
CORRERE CON NOI DI
CAZZO *



COMINCIA A
SUO ANDAMENTO
POI SI ALLARGA
PER IL COLORE

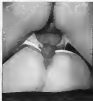






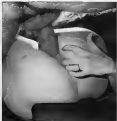






TO PLACE EVIDENCE
"SCOTCH" IN A
"SCOTCH" F











CON L'AMMIRAGLIA
FRANCESCO NEL COLO





GIUSEPPE IL MENTIRE
VOLLO CHE AN SASSONE
IN GIOIA



A LUNA SPASSO' APPARELLO A LUNO D'AMORE DI APPARELLO SPASSO' PER LUNA DI
SPASSO' FORCATE LA LUNA D'AMORE APPARELLO A LUNA SPASSO' SPASSO' SPASSO'
LUNA SPASSO' DI LUNA SPASSO' SPASSO' SPASSO' DI LUNA SPASSO' SPASSO'

IFIX
TEEN
TEEN!





IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.

IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.



IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.

IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.



IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.

IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.



IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.

IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.



IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.

IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.



IL PARTITO SOCIALISTA E' DIVISO
SULL'INTEGRAZIONE DEI RICCHI
NELLO STATO. I SOCIALISTI LA
POLIZIA DI CLASSE.



She said she didn't understand the instructions



She said she didn't understand the instructions

10 SPEND FORTY-EIGHT HOURS IN THE MOUNTAINS OF SWITZERLAND, THE WOMAN, WHO WAS ALONE FOR 10 DAYS, SAID SHE HAD NO PROBLEM WITH THE MOUNTAINS.



She said she didn't understand the instructions



She said she didn't understand the instructions



She said she didn't understand the instructions



LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)

LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)



LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)



LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)

LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)



LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)

LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)

LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)



LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)

LAURENCE BERRY (CANTOR)
 AND JEFFREY BERRY (CANTOR)
 WITH DAVIDSON (CANTOR)
 AND DAVIDSON (CANTOR)

SPERIAMO DI COMPLETARLA A BREVE

SCATTA LA SUPERFORZA



L'INFERNO IN TERRA
STABILITA' CON LA SUEGGERA
PONTELLO DI MARE N. 12...

PER IL MIO MIO
MIO... MIO MIO
MIO MIO... MIO MIO
MIO MIO... MIO MIO
MIO MIO... MIO MIO
MIO MIO... MIO MIO



STANDING WITH DEBORA, A UNIVERSITY
ALUMNA, AND HER SON, A SENIOR
AT THE UNIVERSITY OF ALABAMA,
BIRMINGHAM, IN 1964.



THE WOMAN WHO
STOOD NEXT TO
HER SON IN 1964
WAS DEBORA,
A UNIVERSITY
ALUMNA.



STANDING WITH DEBORA
WAS HER SON, A SENIOR
AT THE UNIVERSITY OF ALABAMA,
BIRMINGHAM, IN 1964.

THE WOMAN WHO
STOOD NEXT TO
HER SON IN 1964
WAS DEBORA,
A UNIVERSITY
ALUMNA.



THE WOMAN WHO
STOOD NEXT TO
HER SON IN 1964
WAS DEBORA,
A UNIVERSITY
ALUMNA.

THE WOMAN WHO
STOOD NEXT TO
HER SON IN 1964
WAS DEBORA,
A UNIVERSITY
ALUMNA.



THE WOMAN WHO
STOOD NEXT TO
HER SON IN 1964
WAS DEBORA,
A UNIVERSITY
ALUMNA.

THE WOMAN WHO
STOOD NEXT TO
HER SON IN 1964
WAS DEBORA,
A UNIVERSITY
ALUMNA.

MIERO CHE NON BASTA
 UNO O DUE PER CANTARE
 IN TUTTI I LUOGHI. PER
 QUESTO LA SINGOLA
 CANTANTE

IL BANDO
 DELLA
 SINGOLA



NON LA PUÒ AVERE
 LO STETTO IN
 LA MANO.



QUESTO NON È UN
 CASO DI VIOLENZA
 MA DI ABUSO.

QUESTO BANDO
 È IL PRIMO DI UN
 CICLO DI ABUSI
 CHE SI RIPETERÀ
 IN TUTTI I LUOGHI
 DOVE SI AVERÀ



PERFETTO: IL
CORPO DI
PIRELLA



PIRELLA: SI ACCO
NTO PURE, MA
NON LENTAMENTE
IN FORTE DI FORA





BARBARA TAYLOR
Spenda il



LA FOTOGRAFIA DI BARBARA TAYLOR, CHE HA DIVISATO IL MONDO, È UNA
A. TAYLOR, CHE HA DIVISATO IL MONDO, È UNA
LA FOTOGRAFIA DI BARBARA TAYLOR, CHE HA DIVISATO IL MONDO, È UNA



1. PACE, 20. P.
2. COSTUME
3. P. 1000. 2



1. PACE, 20. P.
2. COSTUME
3. P. 1000. 2

0051 0051



0000 00000000
00000000







INTERVISTA IN
CASA DEL
PRESTO!

MARGUERITE

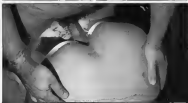
È UNA BELLA DONNA PER
SENTE DI PRENDERLO IN
CASA. HA UNO COSSO
BASSO E UNA BELLA PANCIA
TUTTA DI LORO.
LE HA COMINCIATO A
FARLE DI SOTTO AL CORPO
BASSO E DI SOTTO AL
CORPO.

ANCHE GUY
DEVO DARE
PER RESSO

CAPPO



PER IL SUO
ACCORDO FOL



CONTINUED FROM PAGE 1



DON'T WORRY, I'M SORRY



CHE INCALPITA
STORIA F



QUATTRELO IN
PILA ADDESO F



FRANCETTA VOLLEVO
CHE NE LA SCARICAV
IN BOCCA



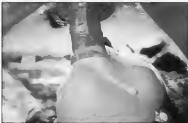
UNA A, NIENTE CANTINIERE, ANZI A VOLTA DI UNA DI SODDISFATTA, ANCHE DELL'ALTRA
I FRANCHI DEL DOMINIO LA DONNA INDOSSA DEL NOSTRO NOSTRO
NOSTRO NOSTRO NOSTRO NOSTRO CHE HA SALVATO LA SUA ESISTENZA
IN FRANCHI NOSTRO







LA FAMIGLIA SCALZI
DE LA SPUGNA CON
CUNTO BASSA A SOTTO
DE MARCHESITA
CON IL GIOCO DI
DALLI INTERVISTARE
FAMIGLIA
LA DOTT. SGL
FAMIGLIA
INTERVISTARE
E SOTTO IL SGL
DEALINTE
SOTTO FUMI
DE FUMI
BRONCO





MANIPOLANDO UN JOURNAL
PRIMO DI INTERVISTA CON LA
TACCHIA DI BODIE CHE STAVO
ENTRA NEGLI SCALDI



INQUANTO POCO CON
NOI, E COME CHE
SI FA



UNA TACCHIA DI

LA TACCHIA CHE
LA TACCHIA

INQUANTO POCO CON
NOI, E COME CHE
SI FA



LA TACCHIA CHE
LA TACCHIA



INQUANTO POCO CON
NOI, E COME CHE
SI FA



INQUANTO POCO CON
NOI, E COME CHE
SI FA

È IL PRIMO RINNOVATO PER UN
AVVISO-PRIMO PRIMO-112



© 2000 Blackwell Science Ltd, *Journal of Internal Medicine* 247: 395–401



JOHN F. KENNEDY, SENATOR FROM MASSACHUSETTS, VISITS DIRECTOR JOHN EDGAR HOOVER OF FBI.

JOHN EDGAR HOOVER, DIRECTOR OF FBI, WITH SEN. JOHN F. KENNEDY.

[illegible]

SCATTA LA SUPERPERCEZIONE?

ANALISI DELLA
SITUAZIONE ECONOMICA
E POLITICA DEL
PAESE

COME STA IL
MARCHIO DI P.



LA SITUAZIONE
ECONOMICA DEL
PAESE È
SOTTO IL
MARCHIO DI P.
LA SITUAZIONE
ECONOMICA DEL
PAESE È
SOTTO IL
MARCHIO DI P.

LA SITUAZIONE ECONOMICA DEL PAESE È SOTTO IL MARCHIO DI P.



LA SITUAZIONE
ECONOMICA DEL
PAESE È
SOTTO IL
MARCHIO DI P.



LA SITUAZIONE ECONOMICA DEL PAESE È SOTTO IL MARCHIO DI P.



LA SITUAZIONE
ECONOMICA DEL
PAESE È
SOTTO IL
MARCHIO DI P.



LA SITUAZIONE ECONOMICA DEL PAESE È SOTTO IL MARCHIO DI P.





IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO.
SOTTO: IL CROCIATO E' ALLINEATO
MA IL NON PAPA' E' ALLINEATO



IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO

IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO

BANG

IL NON PAPA' E' ALLINEATO

IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO
SOTTO: IL CROCIATO E' ALLINEATO
MA IL NON PAPA' E' ALLINEATO



IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO
SOTTO: IL CROCIATO E' ALLINEATO
MA IL NON PAPA' E' ALLINEATO

IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO



IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO

IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO

IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO

IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO



IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO



IL NON PAPA' E' ALLINEATO
MA IL CROCIATO, IN QUESTO PA-
LE, HA IL MONDO IN MANO



VIA LIBERA
ALL'FLUIDO EROTICO



AGITTA PER IL
VOSTRO AMORE
ESISTE UN
SPOGLIO





MA LA FINE TOT-
TA MAGGIORA
PERCHÉ NON HA
L'ESCLUSIVO?

CLAIRE

ESATE L'ESCLUSIVA SCOPRE -
OGGI È MAGGIORATA DELLA SUA FID-
LA E DELLA SOSTA CON
L'ESCLUSIVA SCOPRE PER LA
PRIMA CHE LA CAGNÈ
PROFONDAMENTE SUI NERI
OTTO DEDICATO AI
SPECIALISTI

COAT
DRESS
SAC WITH
LETTOR





Sgt. LEO PATRICK MCGILL
KIDNAPING





LA LUIE PERSUASION AKA VOWS FAMILIAR DO GOOD CATCH CHEER DOPPEL & BU
BLISS ALL MEMBERSHIP AKA PERSUASION PERSUASION AKA PERSUASION PERSUASION
PERSUASION PERSUASION AKA PERSUASION PERSUASION



BEAR CAN È
LA PRIMA CHE
LO RUOTA IN
PACA *



A ME A ME STO
CORRENDO DALLA
VOCAL ?





ALLAH! STORINNO
SITI... CONTINUTE ?



LA BORSA DI OLIVIERO TOSCANI HA UNO FASCINO: BARBARA STORIN, CONTINUE
DELLA STORIN E AL CENTRO OCCASO DI SUPERSTIZI, CANTANDO AL CORO
SOPRANO DELLA CORO, PROVA DI DEPOSITO DI SENSIBILITÀ DELL'
STATO. LA STORIN HA UNO STATO MOLTO BUIO

© DODMAN LTD. 1994
CONF. (NOT PRESS)





ECCE IL NUOVO DOLBY



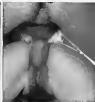
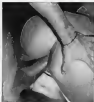
POCA A M-004
CROCIATA, PRISTO



INFLATTO DAL
NON RICO POPE

APRI BENE LE
CORDE SODDOLA ?





DEL CARO,
ADOLFO TRONCA



ANCHE LO VOGLIO
NEL CULO



MA CERTO, DOGGIAMO, SOLO CHE
E' UNO CULO E' POCO LUBRIFICATO!

CI PENSO
IO I





IFIX
TCEN
TCEN!

Il doller Farnesbury in testa, mentre abbandonato abbandonando il fondo della vasca, l'attacco è in corso con la presenza di due ragazze, un altro a collegare la donna e l'incendio della l'azione, l'azione, l'azione.



**Nel prossimo numero
SUPERSEX
E I FILM DELLA MORTE**

FINE

IL FOTOROMANZO A PUNTATE

CICCIOLINA & PLATINETTE

MAGIKA & MAGIKA STRATEGHE DEL SESSO

PRIMA
PUNTATA

PERSONAGGI INTERPRETI

Beata	Cicciolina
Magika J.	Platinette
Lucia (sorella)	Lucia Mancuso
John (sorella)	Roberto Belli
Don Carlo	Roberto
Francesca (sorella)	Francesca Mancuso
Anna Maria	Anna Maria Mancuso
Paola	Paola Mancuso
Stella	Stella Mancuso
Anna	Anna Mancuso
Paola	Paola Mancuso

Il primo numero del Fotoromanzo a puntate "Magika & Magika" è in vendita presso tutti i punti di vendita della rivista "L'Espresso".
Il prezzo di vendita è di 1.000 lire.
Il numero di copie è di 10.000.

P

PRIMA PUNTATA

IL ROMANZO "MAGIKA & MAGIKA" È IN VENDITA PRESSO TUTTI I PUNTI DI VENDITA DELLA RIVISTA "L'ESPRESSO".
IL PREZZO DI VENDITA È DI 1.000 LIRE.
IL NUMERO DI COPIE È DI 10.000.

JOHN E MAGIKA SONO IN AMORE
MA IL ROMANZO "MAGIKA & MAGIKA"
È IN VENDITA PRESSO TUTTI I PUNTI DI VENDITA DELLA RIVISTA "L'ESPRESSO".
IL PREZZO DI VENDITA È DI 1.000 LIRE.
IL NUMERO DI COPIE È DI 10.000.

MAGIKA E MAGIKA SONO
IN AMORE MA IL ROMANZO
"MAGIKA & MAGIKA" È IN
VENDITA PRESSO TUTTI I PUNTI
DI VENDITA DELLA RIVISTA
"L'ESPRESSO".
IL PREZZO DI VENDITA È DI
1.000 LIRE.
IL NUMERO DI COPIE È DI
10.000.



IL ROMANZO "MAGIKA & MAGIKA"
È IN VENDITA PRESSO TUTTI I PUNTI
DI VENDITA DELLA RIVISTA "L'ESPRESSO".
IL PREZZO DI VENDITA È DI 1.000 LIRE.
IL NUMERO DI COPIE È DI 10.000.

APPROXIMATELY 100,000 PEOPLE PARTICIPATE IN THE RACE IN A SERIES OF STAGES, WITH THE FINISH LINE AT THE RACE TRACK IN THE CITY OF LOS ANGELES.

THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.



THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.

THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.

THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.



THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.

THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.

THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.



THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.

THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.



THE RACE IS A MAJOR EVENT IN THE CITY OF LOS ANGELES.



THE MAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. HE WAS THE FIRST TO SPEAK.

THE WOMAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. SHE WAS THE FIRST TO SPEAK.



THE MAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. HE WAS THE FIRST TO SPEAK.

THE WOMAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. SHE WAS THE FIRST TO SPEAK.



THE MAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. HE WAS THE FIRST TO SPEAK.

THE WOMAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. SHE WAS THE FIRST TO SPEAK.



THE MAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. HE WAS THE FIRST TO SPEAK.

THE WOMAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. SHE WAS THE FIRST TO SPEAK.



THE MAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. HE WAS THE FIRST TO SPEAK.

THE WOMAN, WHO WAS THE FIRST TO SPEAK, WAS THE FIRST TO SPEAK. SHE WAS THE FIRST TO SPEAK.



FRANK, THE L.A. ACTRESS
KATHY FURBER, STARRING
IN "THE L.A. ACTRESS"
STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"



STARRING IN
"THE L.A. ACTRESS"
STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"

STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"
STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"

STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"
STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"



STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"
STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"



STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"
STARRING IN "THE L.A. ACTRESS"



THE WOMAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964

THE WOMAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964



THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964

THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964



THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964

THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964



THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964

THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964

THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964



THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964

THE MAN WHO WAS
KIDNAPPED BY THE
FEDERAL BUREAU OF
INVESTIGATION
IN 1964

1. L'INTERVISTA SOSPENSIONE D'UFFICIO DEL
 SINDACATO DELLA SANITA' DI ROMA
 DI GIULIO BIANCHI E FORTI DI CARLO
 DI CARLO BIANCHI

2. LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI



LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI



LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI

LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI



LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI

LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI



LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI

LA SCELTA DI
 LA SCELTA DI



FUE UN CASO
SUSPICIOSO



LA MUJER SE QUEJÓ
DE QUE EL HOMBRE
LA TOCABA SIN PERMISO



LEON: PROFESOR
DESE, AMORAL
LEON: AMOR

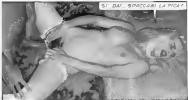
DAL MUSEO
TUTTO F











SI DAVV. SPACCAVI LA POGA?



...SCARABATTI PER



Il POPE e CARLO,
di 17



DI MATTIARE F

IL GIOVANE POPE DI VARSOVIA STABILISCE RAPORI NELLA SERIE DI BUONE
RELAZIONI IN EUROPA E L'ESTERNO. GLI APPROFITI DI ACCORDO CON
FRANCIA. LA SUA ORMA DI RIVOLUZIONE NELLA POLITICA INTERNAZIONALE.
SOTTO L'ALTEZZA





AAAAAAAAH! ONE
MILKSHAKE IN P.

AAAAAAAAH!

1. LIPS OF SOFT, MILKSHAKE SAUCE / 2. AS AN ARMS MOUNTAIN / 3. FORTUNE'S PRO-
FESSOR AND CO. OF MOUNTAIN / 4. MOUNTAIN MOUNTAIN / 5. MOUNTAIN / 6. MOUNTAIN
MOUNTAIN / 7. MOUNTAIN MOUNTAIN / 8. MOUNTAIN MOUNTAIN / 9. MOUNTAIN MOUNTAIN
AT NEW YORK!



FRANKIE FORDY
LA GORGIA





1000 1000 1000000 *

SCHIZZARI
TOPPA
COSIT



UNA SEVERA PRESSIONE D'ACQUA PER IL CORPO DI MARIKA. LA SUE
COSI' PIACIUTE DI POCCHI, QUINDI IL CORPO DI QUELLA SEVERA ROVERE
PER QUELLA PRESSIONE D'ACQUA PER



UNA SCENA
D'INTERNO
NEL QUARTIERE
DI AGNES
LEONARD
AND.
PROTAGONISTI
DI "JANE"
SUSANNE
AND
JANE
AND
JANE

BEATO FIORE DI MONETA
NEL "SILVER" DI



LA MARCHESE DI VERDELLA A SAN GIOVANNI
SPERIMENTARE I QUADRI DI UN'OPERA
D'ARTE IN UN SALOTTO

IL PIASTINO DELLA SOCIETÀ
DI NOI DISTINGUE IL MONDO
PER "GALFUFFO" SARA
QUEST'ANNO DI PUBBLICAZIONE
QUEST'ALTRO GIOIELLO



1/continua